

produced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la  
générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,  
Bibliothèque

the best quality  
and legibility  
with the

Les images suivantes ont été reproduites avec le  
plus grand soin, compte tenu de la condition et  
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en  
conformité avec les conditions du contrat de  
filmage.

vers are filmed  
ending on  
strated impres-  
opriate. All  
ginning on the  
ted impres-  
with a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en  
papier est imprimée sont filmés en commençant  
par le premier plat et en terminant soit par la  
dernière page qui comporte une empreinte  
d'impression ou d'illustration, soit par le second  
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires  
originaux sont filmés en commençant par la  
première page qui comporte une empreinte  
d'impression ou d'illustration et en terminant par  
la dernière page qui comporte une telle  
empreinte.

microfiche  
ning "CON-  
ing "END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la  
dernière image de chaque microfiche, selon le  
cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le  
symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

filmed at  
o large to be  
re filmed  
rner, left to  
rames as  
ustrate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être  
filmés à des taux de réduction différents.  
Lorsque le document est trop grand pour être  
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir  
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,  
et de haut en bas, en prenant le nombre  
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants  
illustrent la méthode.

2	3
---	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



4.5



5.0



5.6



6.3



7.1



8.0



9.0



10



11



12.5



14



16



18



20



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482-0300 - Phone  
(716) 288-5989 - Fax

# SPRING EXHIBITION

... OF THE ...

## PALETTE CLUB

OPEN FROM

APRIL 15TH TO MAY 6TH, 1893.

... AT ...

MATTHEW'S GALLERY, 95 YONGE STREET.

## CATALOGUE.

### CARL AHRENS, A.R.C.A.

1. Evening

### F. M. BELL-SMITH, R.C.A.

2. Morning on the Thames. \$5.00
3. London Bridge.
4. Tour "Eiffel."
5. Morning on the Thames. \$5.50
6. Study of a Head.
7. Study in Holland.

### F. S. CHALLENGER, A.R.C.A.

8. Misty Morning.
9. Corner in an Old Churchyard.
10. Window Study.
11. A Maiden Fair
12. Autumn.
13. A Sunny Day.
14. Sweet Peas.

### E. WYLY-GRIER, A.R.C.A.

15. La Canne d'Ivoire.

### O. R. JACOBI, R.C.A.

16. Sunset.
17. Landscape.
18. Landscape.

### C. MACDONALD MANLY, A.R.C.A.

19. Fishermen's Haven.
20. A Canadian Homestead.
21. A Ripe Meadow
22. Kingdom of the Sky—Dartmoor.
23. The Wallbrook Bridge—Dartmoor.
24. Heather Bloom
25. In the Teign Valley—South Devon.

### L. R. C. BRIEN, R.C.A.

26. The Spirit of the Rose. \$4.00
27. Rescued. 2.00
28. Quebec. 1.50
29. A bit of Niagara. 1.30
30. A group of Roses. 45
31. On the Humber. 1.50
32. August. 2.00
33. An arrangement in White and Pink. 2.50
34. Mt. Elephantis. 1.40
35. A Trio. 2.00
36. A Gleam on the River. 3.75

### G. A. REID, R.C.A.

37. "Adagio"
38. The Visit of the Clock Cleaner (Study)
39. Solitude.
40. The First Gleam of Sunlight.
41. A Valley.

### MARY HESTER REID, A.R.C.A.

42. Roses in Spanish Water Jar. 50.
43. A Sunny Pasture. 35.
44. Eyes of the Day.
45. Carnations. 30.

### S. STRICKLAND TULLY, A.R.C.A.

46. Head of an Old Man.
47. Portrait of Miss Isabel Brown
48. A Little Maid.

### ERNEST E. THOMPSON, A.R.C.A.

49. Winter Sunshine.
50. Snow Study.
51. In the Forest of Fontainebleau.

C  
ND245  
P18  
1893a

4.00  
by cheque

2/18.00  
paid Oct.  
lab. also  
in file

7. 1893

Toronto  
Noted  
Scott's cheque  
paid

5-paid by cheque  
recd for 108.50  
5/93.



C  
ND245  
P18  
1893a

Original in H.C.D.  
to be given by Reid

Dec/97













